

CRISTIANA PRESUTTI

Nata a Roma, dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte nella sua città, presso il Conservatorio “S. Cecilia”, si trasferisce a Basilea (Svizzera), dove si specializza inizialmente in Canto Barocco presso la Schola Cantorum Basiliensis e successivamente in Oratorio, Lied ed Opera, diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio di Neuchâtel.

Ha seguito masterclass con Paolo Montarsolo, René Jacobs, Renata Scotto, Sena Jurinac, Robert Tear e Bianca Maria Casoni. Ha partecipato a molteplici produzioni d'opera del Teatro di Basilea: fra gli altri il ruolo principale nell'*Arianna* di Benedetto Marcello e in *Agar et Ismaele* di Alessandro Scarlatti. Ha effettuato una tournée nei teatri francesi con il *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, sotto la direzione di Christophe Coin. Al Festival Malatestiano di Rimini ha interpretato il ruolo principale femminile ne *La pazienza di Socrate* di Antonio Draghi sotto la direzione di Alan Curtis. Ha interpretato il ruolo di Lucio nel *Tito Manlio* di Antonio Vivaldi sotto la direzione di Andrea Marcon. Ha ricoperto il ruolo della Erste Dame nel *Flauto magico* di W. A. Mozart. Ha rivestito i ruoli di Amore e Valletto nell'*Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi, sotto la direzione di Attilio Cremonesi (Grand Théâtre de Genève, Théâtre de Caen in Francia, Festspielhaus St. Poelten in Austria) e quelli della Contessa nelle *Nozze di Figaro*, di Zerlina e di Donna Elvira nel *Don Giovanni*, nei teatri di Moutier, Neuchâtel e Belfort. Interpreterà al Grand Théâtre de Genève il ruolo della Schleppträgerin nell'*Elektra* di Richard Strauss e i ruoli di Olga e Dodo ne *La vedova allegra* di Franz Lehár. Con l'Ensemble Poiesis è artista in residence presso il Festival de Royaumont.

Ha partecipato all'incisione de *La Vita nella Morte* di Antonio Draghi (Astrée), sotto la direzione di Christophe Coin (Gramophone Award 1998). Ha vinto il “Premio internazionale del disco Antonio Vivaldi” con la registrazione dei due Lamenti di Claudio Monteverdi nel cd *Este libro es de Don Luis Rossi* (Zig-Zag Territoires), che ha ricevuto diversi riconoscimenti. Ha inciso il ruolo di Amanzio nel *Giustino* di Antonio Vivaldi (Bongiovanni). Ha partecipato alla registrazione di dischi di cantate di Alessandro Stradella (Chandos, Bongiovanni). Sempre per la Zig-Zag Territoires ha inciso un disco di musiche di Matteo Rampolini.

Nel 2004 ha pubblicato un cd solistico interamente dedicato a Sigismondo D'India (Zig-Zag Territoires), che ha ottenuto ampio consenso di pubblico e di critica: ‘5 Diapason’, Premio dell'Académie lyrique di Parigi, ‘5 stelle’ di Goldberg e ‘Choc de l'année’ come miglior disco dell'anno designato da Le monde de la musique. Nel 2006 ha pubblicato il secondo cd solistico, dedicato alla compositrice seicentesca Barbara Strozzi (Aeon), che ha ricevuto ampi consensi di pubblico e di critica (5 stelle di Goldberg, ecc...). E' in attesa di pubblicazione un disco dedicato al madrigale veneziano (Stradivarius). Nel 2008 è stato pubblicato, sempre per l'etichetta Aeon, un disco con musiche di Sigismondo D'India e del compositore contemporaneo Daniel D'Adamo, registrato all'IRCAM di Parigi.

Numerosi i concerti come solista ed in ensemble in Italia, Francia, Belgio, Germania, Austria, Svizzera, Brasile, Perù ed Argentina, affrontando tutti i generi musicali, dal Madrigale al Mottetto, dalla Cantata all'Oratorio, dalla Messa all'Opera, dal Lied al Contemporaneo.