

CRISTIANA PRESUTTI

Née à Rome, après son diplôme en Piano au Conservatoire S. Cecilia (Rome) elle poursuit ses études de chant à Bâle se spécialisant en Musique Baroque, et dans l'Oratoire, le Lied et l'Opéra au Conservatoire de Neuchâtel où elle obtient un Prix de Virtuosité.

Elle se perfectionne auprès Paolo Montarsolo, René Jacobs, Renata Scottò, Sena Jurinac, Robert Tear et Bianca Maria Casoni. Elle participe à de nombreuses productions à l'Opéra de Bâle, dont *Agar et Ismael* d'Alessandro Scarlatti et le rôle-titre de *Arianna* de Benedetto Marcello. Elle interprète *Didon et Enée* de Purcell au Festival d'Ambronay sous la direction de Christoph Coin, le rôle principal de *La pazienza di Socrate* d'Antonio Draghi au Festival Malatestiano de Rimini sous la direction de Alan Curtis, et le rôle de Lucio dans *Tito Manlio* de Antonio Vivaldi à Venise dirigé par Andrea Marcon. Elle interprète aussi les rôles de Amour et Valet dans *Le couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi en 2006 au Grand Théâtre de Genève, de Caen et au Festival de St. Poelten, dirigé par Attilio Cremonesi; les rôles de la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, de la Première Dame dans *La Flûte enchantée*, de Zerlina et Donna Elvira dans *Don Giovanni*, à Moutier, Neuchâtel et Belfort. Au Grand Théâtre de Genève elle interprètera le rôle de la Porteuse de traîne dans *Elektra* de Richard Strauss et les rôles de Olga et Dodo dans *La veuve joyeuse* de Franz Lehar. Avec l'Ensemble Poiesis elle est artiste en résidence au Festival de Royaumont.

En 2000 elle enregistre le "Lamento d'Arianna" et le "Lamento d'Olimpia" de Claudio Monteverdi (Zig-Zag Territoire) qui gagne le Premio Internazionale del Disco 'Antonio Vivaldi' et des cantates de Alessandro Stradella (Chandos, Bongiovanni). En 2004 un disque d'oeuvres de Sigismondo d'India qui a reçu le Choc de l'Année 2004 par Le Monde de la Musique, 5 Diapason (Zig-Zag Territoires), 5 Goldberg, Prix de l'Académie Lyrique de l'Opéra Bastille de Paris. En 2006 un disque des cantates de Barbara Strozzi salué par la critique avec 5 Diapason, etc. (Aeon). En 2008 un disque enregistré à l'IRCAM de Paris, avec des musiques de Sigismondo D'India et du compositeur contemporain Daniel D'Adamo (Aeon).

Elle donne des nombreux concerts en Italie, France, Belgique, Allemagne, Autriche, Suisse, Brésil, Argentine et Pérou, interprétant des répertoires très divers: la Cantate baroque, l'Oratoire, l'Opéra, le Lied et la Musique Contemporaine.